



## INFORME N°07 -D.F.E. -MCSA-IESTP "M"-2023

A : Mg. Elsa Aquino Castro  
DIRECTORA GENERAL DEL IESTP"MARCO"

DE : Mg. María del Carmen Suarez Avellaneda  
DOCENTE DE FORMACIÓN ESPECIFICA

ASUNTO : PROYECTO DE INVESTIGACIÓN DE HORAS NO LECTIVAS

FECHA : Marco, 04 de julio del 2 023


Mediante el presente documento le hago llegar mis saludos y a la vez elevo a su despacho el proyecto de investigación e innovación tecnológica titulado :**"ACEPTABILIDAD DE LA TÉCNICA DE TIE DYE EN FIBRAS NATURALES COMO PROPUESTA PARA MEJORAR LOS DIVERSOS DISEÑOS DE TEÑIDOS EN PRENDAS JUVENILES EN LA PROVINCIA DE JAUJA DE LA REGION JUNIN AÑO 2023"**. Dicho proyecto fue presentado en su oportunidad al Jefe de Investigación quien aprobó mediante un instrumento de evaluación de proyecto de aplicación profesional, en el cual adjunto al presente también; debo de informar que mi plan de investigación fue presentado en su oportunidad a la coordinadora de diseño de modas quien lo derivó al Jefe de Unidad Académica con quien hicimos las correcciones del respectivo plan el cual adjunto al presente del mismo modo señora Directora le solicito la aprobación con una Resolución Directoral ya que por la demora mi persona está avanzando con el desarrollo de dicha investigación del cual tiene conocimiento mediante informe la coordinadora de Diseño de Modas y el Jefe de unidad académica :


### 1. Adjunto evidencias

Es todo cuanto puedo informarle para su conocimiento y demás fines.

Atentamente.


- ✓ Fecha de recepción del proyecto de investigación

 **INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR TECNOLÓGICO PÚBLICO**  
**“MARCO”**  
R.D. N° 1951 – E.D. 91-12-27 / Revalidado con R.D. N° 0413-2006-ED

 **MINISTERIO DE EDUCACIÓN**  
REPÚBLICA DEL PERÚ

---

**“ Año de la Unidad, la Paz y el Desarrollo ”**  
**INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR TECNOLÓGICO PÚBLICO - MARCO**



**INVESTIGACION DEL PROYECTO DE APLICACIÓN PROFESIONAL:**

**“ACEPTABILIDAD DE LA TÉCNICA DE TIE DYE EN FIBRAS NATURALES COMO PROPUESTA PARA MEJORAR LOS DIVERSOS DISEÑOS DE TEÑIDOS EN PRENDAS JUVENILES EN LA PROVINCIA DE JAUJA DE LA REGION JUNIN AÑO 2023 ”.**

**AUTOR:** Mg. María del Carmen Suarez Avellaneda

**LINEA DE INVESTIGACIÓN:** Diseño e innovación

*Recibido  
02-06-23  
Mg. Dra.  
S.*

**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN DE PROYECTO DE APLICACIÓN PROFESIONAL  
(APROBADO CON R.D.)**

<b>Investigador</b>	Mg. María del Carmen Suarez Avellaneda Docente del programa de Estudios de Diseño de Modas
<b>Título del proyecto</b>	ACEPTABILIDAD DE LA TÉCNICA DE TIE DY EN FIBRAS NATURALES COMO PROPUESTA PARA MEJORAR LOS DIVERSOS DISEÑOS DE TEÑIDOS EN PRENDAS JUVENILES EN LA PROVINCIA DE JAUJA, REGION JUNÍN AÑO 2023.
<b>Asesor (a)</b>	Dr. Máximo Irineo Ñahui Palomino

**ESCALA DE CALIFICACIÓN**

<b>PÉSIMO</b> 1	<b>MAL</b> 2	<b>REGULAR</b> 3	<b>BUENO</b> 4	<b>EXCELENT</b> 5
--------------------	-----------------	---------------------	-------------------	----------------------

TITULO	ESCA				
	1	2	3	4	5
1 El título presenta claridad y precisión (15 a 20 palabras)					X

CAPITULO I [PROBLEMA]	PLANTEAMIENTO	1	2	3	4	5
2 Se describe el problema con fundamentación teórica y					X	
3 Se delimita y contextualiza el problema					X	
4 La redacción del planteamiento del problema es coherente					X	

FORMULACION DEL PROBLEMA	1	2	3	4	5
5 La formulación del problema está redactado sin				X	

OBJETI	1	2	3	4	5
6 El objetivo general es claro y evidencia el propósito del				X	
7 Los objetivos específicos se derivan del objetivo general y				X	

JUSTIFICACION DEL ESTUDIO	1	2	3	4	5
8 Se exponen las razones ¿por qué? y ¿para qué? del estudio				X	

CAPITULO II [MARCO TEORICO]	ANTECEDENTES	1	2	3	4	5
9 Se mencionan los antecedentes del estudio, según APA,		X				

BASES	1	2	3	4	5
10 Existe relación entre las bases teóricas y el problema de					X
11 La redacción de las bases teóricas se sustenta en fuentes, según APA					X

HIPOTESIS (SI	1	2	3	4	5
12 La hipótesis responde al problema planteado					X

DEFINICION DE	1	2	3	4	5
13 Se definen los conceptos básicos según fuentes					X

VARIAB		1	2	3	4	5
14	Se operacionaliza correctamente la (s) variables (s) de			X		

CAPITULO III [METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION]		1	2	3	4	5
15	Se fundamenta el tipo y nivel de investigación				X	
16	Se describe el método de investigación a utilizar				X	
17	Se identifica el diseño de investigación y su esquema				X	
18	Se identifican con precisión la población y muestra de			X		
19	Se identifican las técnicas e instrumentos a utilizar en el			X		
20	Se especifican las técnicas de procesamiento y análisis de			X		

CAPITULO IV [ASPECTO ADMINISTRATIVO]		1	2	3	4	5
21	Se señala el potencial humano y los recursos materiales				X	
22	El presupuesto y el cronograma de actividades son coherentes				X	

REFERENCIA BIBLIOGRAFICA		1	2	3	4	5
23	Las referencias bibliográficas están redactadas según el modelo APA y responden al contenido del proyecto				X	

ANEXO		1	2	3	4	5
24	La matriz de consistencia expresa la relación de los elementos					

CONTEO TOTAL DE MARCAS		1	2	3	4	5
		1	1	13	8	
		A	B	C	D	E

Para el puntaje total aplicar la siguiente fórmula:

$$Puntaje\ total = 1x\ A + 2x\ B + 3x\ C + 4x\ D + 5x\ E = 96$$

Para el resultado final, ubicar el puntaje obtenido en la siguiente tabla:

RESULTADO	INTERVALO
Desaprobado	24 - 55
Replantear	56 - 87
Aprobado	88 - 120

Nombre del Asesor Dr. Máximo Irineo Nahui Palomino

*Dr. Msc. Irineo Nahui Palomino*  
Firma

Marco, 30 de mayo del 2023





**INFORME N°06 -D.F.E. -MCSA-IESTP "M"-2023**

A : Prof.Margarita Tiza Davila  
COORD.DEL A.ACAD. DE DISEÑO DE MODAS

DE : Mg. María del Carmen Suarez Avellaneda  
DOCENTE DE FORMACIÓN ESPECIFICA

ASUNTO : INFORME DE AVANCE DE HORAS NO LECTIVAS

FECHA : Marco, 21 de junio del 2 023

Mediante el presente documento le hago llegar mis saludos y a la vez informarle lo siguiente:

1. Se presentó un proyecto de investigación e innovación tecnológica titulado: "ACEPTABILIDAD DE LA TÉCNICA DE TIE DYE EN FIBRAS NATURALES COMO PROPUESTA PARA MEJORAR LOS DIVERSOS DISEÑOS DE TEÑIDOS EN PRENDAS JUVENILES EN LA PROVINCIA DE JAUJA DE LA REGION JUNIN AÑO 2023". A la Jefatura de investigación a cargo del Dr. Máximo Nahui Palomino, dicho proyecto fue aprobado con un instrumento de proyecto de aplicación profesional,
2. Debo de mencionar que dicho proyecto de investigación se está avanzando con el desarrollo del Marco Teórico.
3. Adjunto evidencia del proyecto presentado, instrumento de evaluación del proyecto, avance del marco teórico del proyecto.

Es todo cuanto puedo informarle para su conocimiento y demás fines.

Atentamente.

Mg. María del Carmen Suarez Avellaneda

DNI 40975450

Prof. Margarita L. Tiza Davila  
C. M. 1019861005



**INFORME N°01 DFE. -MCSA-IESTP "M"-2023**

A : Prof.Margarita Tiza Davila

COORD.DEL A.ACAD. DE DISEÑO DE MODAS

DE : Mg. María del Carmen Suarez Avellaneda

DOCENTE DE FORMACIÓN ESPECIFICA

ASUNTO : **ENTREGA DEL PLAN DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN TECNOLÓGICA**

FECHA : Marco, 02 de mayo del 2 023

---

Mediante el presente documento le hago llegar mis saludos y a la vez elevo a Su despacho el PLAN DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN TECNOLÓGICA que corresponden a las actividades no lectivas que se desarrollaran durante el año academico 2023 , para su aprobación con una RD.

Adjunto plan de investigación e innovación tecnologica con un total de 8 hojas .

Es todo cuanto puedo informarle para su conocimiento y demás fines.

Atentamente.

Mg. Suárez Avellaneda María del Carmen  
C.M. 254975488

---



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR TECNOLÓGICO PÚBLICO  
**“MARCO”**

R.D. N° 1951 – E.D. 91-12-27 / Revalidado con R.D. N° 0413-2006-ED



“ Año de la Unidad, la Paz y el Desarrollo ”

INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR TECNOLÓGICO PÚBLICO - MARCO



INVESTIGACION DEL PROYECTO DE APLICACIÓN PROFESIONAL:

**“ACEPTABILIDAD DE LA TÉCNICA DE TIE DYE EN FIBRAS NATURALES COMO PROPUESTA PARA MEJORAR LOS DIVERSOS DISEÑOS DE TEÑIDOS EN PRENDAS JUVENILES EN LA PROVINCIA DE JAUJA DE LA REGION JUNIN AÑO 2023 ”.**

**AUTOR: Mg. María del Carmen Suarez Avellaneda**

**LINEA DE INVESTIGACIÓN: Diseño e innovación**

**MARCO - JAUJA – 2023**

# PROYECTO DE APLICACIÓN PROFESIONAL

(ENFOQUE CUANTITATIVO)

## I. GENERALIDADES

1.1. Título: **“ACEPTABILIDAD DE LA TÉCNICA DE TIE DYE EN FIBRAS NATURALES COMO PROPUESTA PARA MEJORAR LOS DIVERSOS DISEÑOS DE TEÑIDOS EN PRENDAS JUVENILES EN LA PROVINCIA DE JAUJA DE LA REGION JUNIN AÑO 2023”**.

1.2. Autor : Mg. María del Carmen Suarez Avellaneda

1.3. Tipo de investigación : Proyecto de Aplicación Profesional

1.4. Línea de investigación : Diseño e innovación

1.5. Localidad : Distrito Jauja  
Provincia Jauja,  
Región Junín

1.6. Duración de la investigación: Abril a diciembre 2023

## II. PLAN DE INVESTIGACIÓN

### 2.1. Realidad Problemática

#### 2.1.1 PROBLEMÁTICA ENDOGENA

La moda juvenil a nivel empresarial no esta de acuerdo a los los factores de la moda de un lugar determinado en vista que existe demanda y competencia en el rubro de las confecciones y por el incremento de la materia prima para el proceso de confecciones de moda este hecho constituye problema que se viene incrementandose a nivel nacional , que actualmente afecta la producción de prendas juveniles y afecta en toma de decisiones de los consumidores en los productos de moda en los adolescentes.

#### 2.1.2 PROBLEMÁTICA EXOGENA.

Además, se menciona que el precio de prendas de la moda juvenil a nivel empresarial a nivel DISTRITAL, PROVINCIAL, Y REGIONAL se encuentra en el mismo estado, es decir el mismo precio lo que dificulta su venta respectiva por falta de innovación de prendas para los adolescentes para poder competir en el mercado se encuentra en el mismo estado, es decir el mismo precio lo que dificulta su venta respectiva.

Asimismo es en cuanto la demanda por la preferencia de opción para esta modalidad de estudio ya que muchos jóvenes que terminan su educación superior, tienen una idea errónea pues creen que el único camino para formarse profesionalmente, encontrar trabajo y asegurar su futuro son las universidades esto es una idea equivocada ya que la formación tecnológica es una alternativa para formarse y desarrollarse profesionalmente ya que deficit de profesionales tecnicos en diseño de modas que oferta el Instituto de Educación Superior Tecnológico Público “Marco “.

En tal sentido se ha planteado el siguiente problema:

### 2.2. Formulación del problema



¿Demostrar la aceptabilidad de la técnica de tie dye en fibras naturales como propuesta para mejorar los diversos diseños de teñidos en prendas juveniles en un taller de confección textil en la población de la ciudad de Jauja?

### 2.3. Objetivos

#### 2.3.1. General

- Desarrollar la aceptabilidad de la técnica de tie dye en fibras naturales como propuesta para mejorar los diversos diseños de teñidos en prendas juveniles en un taller de confección textil en la población en la provincia de Jauja.

#### 2.3.2. Específicos

- ✓ Determinar el proceso optimo de la técnica de tie dye en fibras naturales como propuesta para mejorar los diversos diseños de teñidos en prendas juveniles.
- ✓ Mejorar la formulación adecuada para mejorar los diversos diseños de teñidos en prendas juveniles .
- ✓ Analizar costos de requerimientos de equipos y materiales en la técnica de tie dye en fibras naturales para prendas juveniles.

### 2.4. Antecedentes y razones que motivaron el trabajo de investigación

La moda en la técnica del Tie Dye se traduce literalmente teñido amarrado, pues los lazos, cauchos o elásticos con los que son amarradas o anudadas las prendas, son los responsables de designar los patrones de la prenda. Tradicionalmente, se cree que esta técnica nació en Estados Unidos en la década de los 60 con “los hippies”, pero realmente viene de Asia, en dónde hay testimonios tan viejos como el siglo 6. En China y en Japón las personas tenían las prendas de vestir con tinturas naturales de diferentes colores y en degradé, mientras en India se utilizaban técnicas más cercanas al actual Tie Dye, con el Bandhani Tie. Estas técnicas centenarias viajaron por el Pacífico y llegaron a las costas de California desde los años 20, en la época moderna. Fueron muy utilizadas en la post guerra de la Primera Guerra mundial y a lo largo de la Gran depresión como formas de decorar y hacerle cambios a las prendas de vestir y textiles, de manera económica. Como todas las modas que “van y vienen” después de los años 20, el Tie dye estuvo vigente en las playas y destinos del Caribe de manera permanente, para hacer su regreso con fuerza psicodélica en los 60’s, 80’s, 90’y ahora en los nuevos 20. En la década de los 80 fue la primera vez que esta técnica llegó a las pasarelas, con tinturas en denim y en camisetas de algodón. Según la más reciente medición de Tag Walk “Tie Dye” ha sido la palabra de moda más buscada en Instagram durante los últimos 2 meses. Muchas veces en la industria de la moda, por el afán de adoptar las tendencias como clientes o como creativos, nos olvidamos de la historia y los procesos y es en esa historia y en esos procesos que está la clave para la diferenciación. ¿Tie dye? ¡Sí! pero ¿igual que el de todos?

El presente trabajo de investigación tiene por objetivo de obtener creaciones de prendas juveniles con fibras naturales con aplicaciones de diversos diseños de teñidos que sirva como un producto innovador de aceptación de la población a nivel local, regional, nacional e internacional .En este proceso de innovación con prendas juveniles se basaran a criterios técnicos como son: Estudio de investigación de la moda juvenil, público objetivo, creación de diseños en teñidos, que se convertira en un nuevo estilo para la moda juvenil. A través de las habilidades y destrezas de un grupo de diseñadores estudiantes y docente investigador quien dirigira el proceso de innovación que ayudara a fortalecer el desarrollo en la Formación

Profesional del Programa de Estudios de Diseño de Modas, Instituto de Educación Superior Tecnológico Público “Marco”. con el cual pretendemos competir en el mercado laboral y competir con productores locales y provinciales de la zona dedicados a la confección de prendas con diseños exclusivos para fomentar iniciativas empresariales para futuros trabajos a nivel de estudiantes.

## 2.5. Justificación

### 2.5.1. Justificación pedagógica :

El proyecto de investigación está enmarcado a los lineamientos pedagógicos de la formación profesional de diseño de modas como fuente de innovación para la unidad didáctica de Diseño e innovación para fortalecer las habilidades y destrezas de un grupo de diseñadores estudiantes y docente investigador quien dirigirá el proceso de innovación que ayude a fortalecer el desarrollo en la Formación Profesional del Programa de Estudios de Diseño de Modas, Instituto de Educación Superior Tecnológico Público “Marco”. con el cual pretendemos competir en el mercado laboral y competir con productores locales y provinciales de la zona dedicados a la confección de prendas con diseños exclusivos.

### 2.5.2 Justificación empresarial :

Este proyecto es una idea innovadora para los estudiantes ,diseñadores ,docentes ,empresarios que desarrollan el rubro de diseños de modas y proceso de confección de prendas para satisfacer al público objetivo mediante el proceso de diversos diseños de teñidos en fibras naturales .

Este proyecto se justifica por tener:

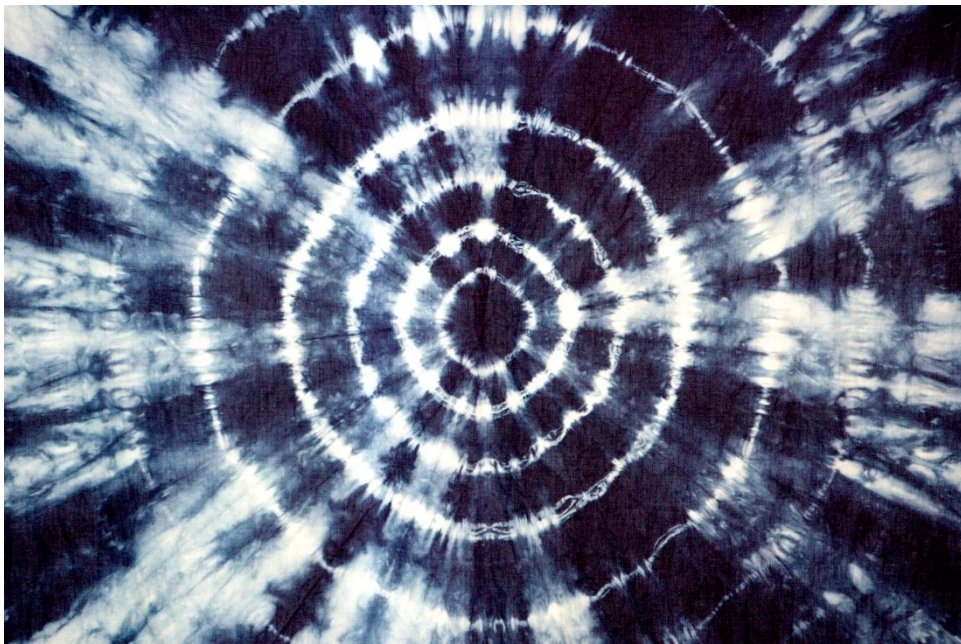
- ✓
- ✓ Ideas innovadoras con diversos diseños de teñidos en fibras naturales
- ✓ Materia prima
- ✓ Mano de obra disponibles para desarrollar el proceso de la de la técnica de tie dye en fibras naturales .
- ✓ Prendas juveniles con fibras naturales con diversos diseños de teñidos.

## 2.6. Marco Teórico teorías existentes



**Referencia de técnica de tie dye 99-100 en XPOTEX 2016.** La tie-dye (que en español significa literalmente «atar-teñir»), también es un modelo de camisetas con varios colores, realizado

a través de un proceso de teñidos y nudos. Este proceso solo se puede realizar con algodón, o un porcentaje mayor de algodón mezclado con un poco de poliéster. Para realizarlo se pueden usar tintas a base agua, como son pasta madre, más pigmentos y su catalizador, esta técnica es manual y tú puedes dar el efecto que deseas a tu prenda, ninguna va a ser igual a otra eso es lo que hace diferente a esta técnica y todo está en la técnica del saber hacer los nudos para obtener un modelo llamativo. Aquí vas a poder ver unos modelos terminados, también podemos mezclar técnica de tie dye más un estampado, así con eso tienes dos tipos de técnica en una misma prenda. Referencia de técnica de tie dye desde los diseñadores más importantes, hasta los niños en la escuela, han experimentado con el Tie Dye, no solo porque le da a la ropa un look divertido y único, sino también porque es muy fácil de hacer.



**Referencia del instituto textil nacional.com/2019/07/31/fibras-textiles-naturales/**Las fibras textiles naturales de origen vegetal son las que se originan en el vello de las semillas, como el algodón; en el follaje, como el sisal; en el tallo como el lino y fibras originadas en la cáscara, como el coco. El algodón crece en bolas alrededor de las semillas de la planta y es pura celulosa. Es la fibra textil natural más usada globalmente y por supuesto, el protagonista principal de la industria textil mundial. Existen dos variedades excepcionales de altísima calidad, el algodón egipcio y el pima peruano.



**Referencia Diana Patricia Quinaya Ocampo · ISSN 2256 - 179X · Julio 2020.** En la actualidad, la moda también es un medio de expresión mediante el cual los adolescentes cuentan cómo ven

su cotidianidad. La moda influye en la cultura visual adolescente haciendo que, a través de sus gustos, pensamientos y vestimenta se sientan parte de una corriente social concreta. Para otros jóvenes, el vestirse a la moda está muy ligado a la identidad que desean adoptar y transmitir al mundo que los rodea; su vestuario describe lo que desean comunicar, lo que quieren que otros vean al observarlos.



**Referencia en Innovación ” (p , 26).** La tecnología de la moda consiste en cualquier tecnología innovadora que crea herramientas para la industria. Su aportación fundamental es la mejora de la producción o el consumo. En función del propósito de la tecnología en particular, puede ser utilizada por diseñadores, fabricantes, minoristas o clientes. Un diseñador de moda necesita:

Tener interés por la moda y las nuevas tendencias.

Ser una persona organizada y con capacidad para planificar.

Tener habilidades de comunicación y negociación.

Tener habilidades creativas y artísticas.

Tener capacidad para resolver problemas y tolerancia al estrés.



## 2.7. Marco conceptual



**2.7.1 TECNICA DEL TIE DYE.**-El termino tie dye hace referencia a una serie de formas de teñido que pueden incorporarse a una prenda para conseguir un acabado dinamico en términos de color .Este proceso consiste en doblar ,retorcer y arrugar un tejido ,luego atarlo con una cuerda y aplicar el tinte

**2.7.2 FIBRAS NATURALES.**-Son materiales filamentosos de origen biológico, cuyas características químicas , físicas y mecanicas, les confieren cualidades en su aspecto ,textura,longitud, resistencia y flexibilidad ,que las hacen susceptibles de uso.Las fibras de origen natural son un recurso renovable por excelencia, su proceso de cosecha y producción existen tres clases de fibras naturales el algodón , el lino y el esparto que estan formados por filamentos y hebras y materiales que se encuentran en la naturaleza y es de origen vegetal en el vello de las semillas .

**2.7.2 MODA JUVENIL.**-En la actualidad la moda es un medio de expresión mediante el cual los adolescentes cuentan de como ven su cotidianidad.La moda influye en la cultura visual en los adolescentes haciendo que, a través de sus gustos ,pensamientos y vestimenta se sientan parte de una corriente social concreta.Para otros jovenes , el vestirse a la moda esta muy ligado a la identidad que desean adoptar y transmitir al mundo que los rodea, su vestuario describe lo que desean comunicar, lo que quieren que otros vean al observarlos.

**2.7.3 EMPREDIMIENTO.**- Es la capacidad de crear, de innovar, de generar nuevas ideas o conceptos o nuevas asociaciones .el empendimiento es inherente al humanidad , ya que para avanzar y evolucionar , la humanidad ha tenido que emprender nuevos caminos.

**2.7.4 PLAN DE NEGOCIOS.**-Es un documento formal donde se describe el futuro de una empresa en los aspectos de estrategias comerciales en función a objetivos para avanzar a nivel empresarial para determinar si un nuevo producto o servicio sera exitoso.

### III. METODOLOGÍA

En la presente estudio de investigación se aplicara el Metodo General al Método Cientifico con todas sus fases de desarrollo que se describira en el desarrollo del trabajo de estudio.

#### 3.1 Lugar:

Distrito : Jauja

Provincia : Jauja

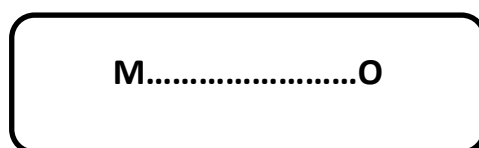
Región : Junín

3.1. Tipo de estudio: **Investigación Aplicada.**

3.2. Diseño de investigación: **Descriptivo simple**

ESQUEMA:

Diseño Descriptivo Centro de Producción (Correlación)



LEYENDA:



**M= Muestra**

**O= observación**

### 3.3. Hipótesis

- La técnica de tie dye en fibras naturales como propuesta para mejorar los diversos diseños de teñidos en prendas juveniles es aceptable significativamente por la población de la provincia de jauja.

### 3.4. Identificación de variables

#### 3.4.1.Operacionalización de variables

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Indicadores	Escala de medición
V1: Técnica de tie dye en fibras naturales	El termino tie dye hace referencia a una serie de formas de teñido que pueden incorporarse a una prenda para conseguir un acabado dinamico en términos de color .Este proceso consiste en doblar ,retorcer y arrugar un tejido ,luego atarlo con una cuerda y aplicar el tinte.	Proceso optimo de la técnica de tie dye en fibras naturales en los talleres textiles de la ciudad de jauja.	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Determinar el proceso optimo de la técnica de tie dye en fibras naturales como propuesta para mejorar los diversos diseños de teñidos en prendas juveniles.</li><li>✓ Mejorar la formulación adecuada para mejorar los diversos diseños de teñidos en prendas juveniles .</li></ul>	Ordinal
V2 : Propuesta para mejorar los diversos diseños de teñidos en prendas juveniles .	Emprendimiento. Es la capacidad de crear, de innovar, de generar nuevas ideas o conceptos o nuevas asociaciones .el empendimiento es inherente al humanidad , ya que para avanzar y evolucionar , la humanidad ha tenido que emprender nuevos caminos.	Desarrollo de innovaciones de diversos diseños de teñidos en prendas juveniles para los jovenes de la ciudad de jauja.	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Analizar costos de requerimientos de equipos y materiales en la técnica de tie dye en fibras naturales para prendas juveniles.</li></ul>	Ordinal

### 3.5. Población, muestra y muestreo

Población: Estará constituida por 50 población de la ciudad de jauja (adolescentes )

Muestra: Estará constituida por 05 diseños de teñidos en prendas juveniles.

### 3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

- ✓ **Técnicas** : observación, entrevista , analisis documental.
- ✓ **Instrumentos** : ficha de observación, fichas bibliograficas de resumen de analisis.
- ✓ **Recolección de datos**: estadística descriptiva, representaciones de cuadros estadísticos, gráficos circulares.

### 3.7. Métodos de análisis de datos

- ✓ La sistematización de análisis de datos en el cual se representaran a travez de cuadros y graficos de comparación.

## IV. ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

### 4.1. Recursos y Presupuesto

ITEM	FASES	COSTO PARCIAL	COSTO UNITARIO
1.	Elaboración del plan		100.00
2.	Recolección de información bibliográfica		300.00
3.	Recolección de datos <ul style="list-style-type: none"><li>- Secretaria</li><li>- Aplicador de instrumentos</li><li>- Validación de instrumentos</li></ul>	200.00 200.00	400.00
4.	Procesamientos de datos <ul style="list-style-type: none"><li>- Estadística</li><li>- Secretaria</li></ul>	500.00 100.00	600.00
5.	Análisis de datos		500.00
6.	Elaboración del borrador de investigación		300.00
7.	Revisión del Informe		300.00
8.	Elaboración final del Informe		300.00
<b>COSTO TOTAL</b>			<b>S/ 2,800.00</b>

### 4.2. Financiamiento

- ✓ Será autofinanciado por el Investigador.

### 4.3. Cronograma de Ejecución

Nº	ACTIVIDADES	TIEMPO (Meses)										
		2023										
		M	A	M	J	J	A	S	O	N	D	
1	Planteamiento del problema, objetivos y justificación	X										
2	Construcción del marco teórico		X									
3	Formulación de hipótesis del marco metodológico			X								
4	Elaboración y prueba de instrumentos.				X							
5	Recolección de datos.					X						
6	Tratamiento de los datos						X					
7	Análisis de resultados y contrastación de hipótesis							X				
8	Formulación de conclusiones y recomendaciones								X			
9	Redacción del informe									X		
10	Presentación del informe											X

#### V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

##### REVISION BIBLIOGRÁFICA.

1. Olga Look Sing de Ugaz. (1997). Colorantes Naturales. Perú: Fondo editorial, 1997. Universidad Católica del Perú. 1ra edición. Perú.
2. Arroyo, F. G. Teñido de Fibras naturales con colorantes naturales. (2016). Eugereka, Universidad de Guanajuato. Fecha de consulta: 19 de Julio de 2017.
3. Fletcher, K. (2008). Sustainable fashion and textiles: Design journeys. London:
4. EarthscaAnja-Lisa Hirscher(2013)Fashion Activism:Evaluation and Application of Fashion Activism Strategies to Ease Transition Towards Sustainable Consumption BehaviourDepartment of Design, Aalto University School of Arts, Design and Architecture, Helsinki, Finland TA Vol. 17 No. 1n.
5. Frame, Mary 2001 "Beyond the Image: The Dimensions of Pattern in Ancient Andean Textiles" En Paternosto,C. (Ed.) Abstraction: The Amerindian Paradigm. Pp. 113-36. Brussels: Palais des BeauxArts de Bruxelles.

##### REFERENCIA WEB.

- ✓ <https://www.manualdemoda.com/archivo/la-historia-del-tie-dye-la-conoces>
- ✓ <http://moda-juvenil-femenina.blogspot.com/2014/08/historia-de-la-moda-juvenil.html>.
- ✓ <https://www.adolescenciasema.org/ficheros/REVISTA%20ADOLESCERE/vol3num1-2015/57-66%20Como%20influye%20la%20moda%20en%20el%20comportamiento.pdf>

- ✓ <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/1933-Texto%20del%20art%C3%ADculo-6417-1-10-20171214.pdf>

Marco, de marzo del 2023





## “MARCO”

### Programa de Estudio Diseño de Modas

#### PLAN DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN TECNOLÓGICA

#### I. DATOS GENERALES

1.1.-Institucion Educativa	: IESTP “MARCO”
1.2.-Programa de Estudios	: Diseño de Modas
1.3.-Codigo Modular	: 0814749
1.4.-Direccion	: Carretera central km 7.5 Jauja – Marco
1.5.-Distrito	: Marco
1.6.-Provincia	: Jauja
1.7.-Region	: Junín
1.8.-Titulo del proyecto	: <b>APLICACIÓN DE LA TÉCNICA DE TIE DYE EN PRENDAS JUVENILES EN FIBRAS NATURALES.</b>
1.8.-Directora General	: Mg. Elsa Luisa Aquino Castro
1.9.-Coodinadora de Área Académica	: Prof.Margarita Tiza Davila
1.10.- Docente Responsable	: Mg. María del Carmen Suarez Avellaneda
1.10.-Fecha:	: Marzo– diciembre 2023

#### II. MARCO LEGAL

- Ley N° 28044, Ley General de Educación
- Ley N° 30512, Ley de Institutos Tecnológicos y Escuelas de Educación Superior
- Decreto Supremo N° 010-2017 MINEDU. Aprobación del Reglamento de la Ley N° 30512
- Ley N° 2744, Ley del Procedimientos Administrativos General y sus modificaciones.
- Resolución Directoral de Revalidación N° 0413-2006-ED.
- Proyecto Educativo Nacional al 2021 (PEN)
- Proyecto Educativo Regional de Junín al 2021-(PER)
- Ley N° 28740, Ley del Sistema Nacional de Evaluación, Acreditación y Certificación de la Calidad Educativa.
- Decreto Supremo N° 018-2007-ED-Reglamento de la Ley del Sistema Nacional de Evaluación, Acreditación y Certificación de la Calidad Educativa.
- Modelo de Acreditación para Programas de Estudios de Instituto y Escuelas de Educación Superior 2016.
- Resolución Directoral N° 0929. Aprobar la Directiva “Normas para la aplicación del nuevo Diseño Curricular Básico de la Educación Superior Tecnológica en Instituto de Educación Superior Tecnológica”
- R.V.M. N° 069-2015-MINEDU Aprueban el Diseño Curricular Básico Nacional de la Educación Superior Tecnológica.
- R.V.M.070 – 2016 – MINEDU- Modificatoria de la R.V.M N° 069-2015-MINEDU
- RVM N° 020-2019-MINEDU que aprueba la norma técnica “Condiciones Básicas de Calidad para el procedimiento de licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior Tecnológica”.
- RVM N° 276-2019-MINEDU, que resuelve aprobar en su artículo 2 “Norma Técnica denominada “Condiciones Básicas de Calidad para el procedimiento de licenciamiento de los Institutos de Educación Superior y las Escuelas de Educación Superior Tecnológica”.
- Decreto supremo N°016-2021 MINEDU.



### III. IDENTIFICACIÓN INSTITUCIONAL

#### MISIÓN.

Somos un Instituto de Educación Superior Tecnológico Público que forma profesionales técnicos competitivos, con valores, que solucione problemas; promoviendo la innovación y el emprendimiento a través de una formación integral e inclusiva, que contribuya al desarrollo socioeconómico, conservación del medio ambiente de manera sostenible a nivel nacional.

#### VISIÓN.

Ser al 2027 una institución de Educación Superior Tecnológica licenciada, líder en la formación de profesionales técnicos calificados, con una cultura productiva y emprendedora, brindando formación integral de calidad, con personal idóneo, infraestructura y equipamiento moderno; implementando una gestión académica e institucional de manera sostenible a nivel nacional.

#### VALORES.

**a) Igualdad:** Valor que se traduce en el servicio de se debe brindar a todos con equidad y sin distinción alguna.

**b) Responsabilidad y puntualidad:** Valor que está en la conciencia de la persona que le permite reflexionar, orientar y valorar las consecuencias de sus actos.

**c) Honestidad:** Cualidad que consiste en actuar con una conducta transparente, ética ideal en la interacción con las demás personas.

**d) Tolerancia.** - Entender y respetar la diversidad de criterios y opiniones

**e) Veracidad:** Es una cualidad que tiende a alinearse con la verdad, para actuar con convicción objetiva en la búsqueda de la verdad.

### IV. ESTADO SITUACIONAL

Un gran porcentaje de egresados, como de docentes en el programa de estudios de diseño de modas, no realizan trabajos de investigación e innovación, por muchas dificultades, como falta de estímulo, recursos económicos, infraestructura, entre otros problemas; por lo cual se limita obtener nuevos conocimientos reales, lo que nos conlleva a una obstrucción, de llevar los conocimientos teóricos a una realidad. La investigación Científica nos ayuda a mejorar el estudio porque nos permite establecer contacto con la realidad a fin de que la conozcamos mejor. Constituye un estímulo para la actividad intelectual creadora. Ayuda a desarrollar una curiosidad creciente acerca de la solución de problemas, además, contribuye al progreso de la lectura crítica.

La investigación científica nos ayuda a mejorar el estudio porque nos permite establecer contacto con la realidad a fin de que la conozcamos mejor.

La investigación en el IESTP “Marco”, se gestiona buscando que la institución se convierta en un actor clave de la producción científica e innovación. Con ese fin el Instituto de Educación Superior Tecnológico Público “Marco”, a través del plan de Investigación e Innovación del programa

Profesional de diseño de modas viene implementando un proceso de fortalecimiento de la investigación, Se promueve así mismo como política el apoyo al docente investigador y el apoyo en trabajos de investigación a nivel institucional que permitirá el crecimiento sostenido en nuestros resultados de investigación.

Área de :	Fortalezas	Aspectos críticos	Causas	Alternativas de solución
<b>Investigación e Innovación tecnológica</b>	Docentes de formación tecnológica con predisposición al trabajo	Docentes que no realizan trabajos de investigación e innovación.	Falta de capacitaciones en la línea de investigación e innovación tecnológica. falta de estímulo, recursos económicos, infraestructura	Programar capacitaciones de talleres en la línea de investigación e innovación tecnológica.
	Estudiantes motivados para desarrollar trabajos de investigación en innovación tecnológica .	Falta de asesoramiento para el desarrollo de trabajos de investigación en innovación tecnológica .	Poco interés de parte de los docentes y estudiantes en desarrollar trabajos de investigación en innovación tecnológica .	Considerar en el cuadro de horas a todos los docentes del IESTP Marco a desarrollar trabajos de investigación en sus horas no lectivas
	Contamos con un jefe de línea de investigación	En los últimos años no se encuentran trabajos de investigación.  Falta de sensibilización  Desconocimiento del plan de trabajo del área de investigación .	Falta de presupuestos para financiar trabajos de investigación	Presupuestar un monto para desarrollar trabajos de investigación

## V. OBJETIVOS

### 5.1 OBJETIVO GENERAL

- ✓ Promover la Investigación e innovación tecnológica en los docentes y estudiantes del programa de estudio de diseño de modas del Instituto de Educación Superior Tecnológico “Marco”.

## 5.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS

- ✓ Desarrollar un trabajo de Investigación e innovación tecnológica referente a las innovaciones que requiere el programa de estudios de diseño de modas.
- ✓ Promover a nivel de los docentes de formación específica y estudiantes en la participación de ferias tecnológicas ,locales, provinciales y regionales .
- ✓ Sencibilizar a los docentes de formación específica y estudiantes en realizar proyectos de innovación teniendo en cuenta los lineamientos del ministerio de educación.

## VI. METAS

- **Meta a lograr en la actividad a ejecutar (producto)**
  - ✓ Realiza un trabajo de investigación referente al programa de estudios de diseño de modas
- **Metas de los logros por las sub actividades.**
  - ✓ Asesoramiento a los docentes y estudiantes del programa de estudios para desarrollos de trabajos innovadores para participación de ferias tecnológicas locales, provinciales y regionales.

## VII. ESTRATEGIAS

- Tener pleno conocimiento del reglamento de investigación e innovación tecnológica
- Presentación y aprobación de los proyectos de investigación e innovación tecnológica con acto resolutivo directoral.
- Desarrollo de investigación e innovación tecnológica titulado: APLICACIÓN DE LA TÉCNICA DE TIE DYE EN PRENDAS JUVENILES EN FIBRAS NATURALES.
- Adquisición de nuevos conocimientos de los trabajos de investigación e innovación tecnológica de los docentes.
- Presentación del informe final de investigación e innovación tecnológica.
- Reconocimiento de la labor del docente investigador e innovador tecnológico del programa profesional de diseño de modas del IESTP Marco, con acto resolutivo directoral.

## VIII.ACTIVIDADES PROGRAMADAS

ACTIVIDADES	METAS	ESTRATEGIA	INDICADORES	PRESUPUESTO	PLAZOS	Responsable
Elaborar un proyecto de Investigación e Innovación tecnológica a nivel de docentes y estudiantes de formación específica	100%	Realizar un proyecto de investigación e innovación tecnológica.	Informe Matriz de consistencia Validación por un profesional experto .	Autofinanciado	Mayo Junio julio	Coordinación de Área Académica Mg. María del Carmen Suarez Avellaneda Docentes
Planificar el Desarrollo de Investigación e Innovación tecnológica nivel de docentes y estudiantes de formación específica	100%	Desarrollar el marco teorico marco metodologico Resultados de datos	Informe Ficha revisión y evaluación por un profesional experto	Autofinanciado	Agosto Setiembre Octubre Noviembre Diciembre	Mg. María del Carmen Suarez Avellaneda Docentes y estudiantes de formación específica

## IX.MATRIZ DE PROGRAMACION DE ACTIVIDADES

ACCIONES ESTRATEGICAS	RESULTADOS	INDICADOR	MEDIOS DE VERIFICACIÓN	CRONOGRAMA												RESPONSABLES
				A	M	J	J	A	S	O	N	D				
Realizar un proyecto de investigación e innovación tecnológica por los docentes y estudiantes del programa de estudios de diseño de modas.	Perfil de proyectos de investigación e innovación tecnológica referente al programa de estudios de diseño de modas present tecnológica presentado por los docentes y estudiantes.	Aprobación del perfil de proyectos por experto en investigación.	Esquema validado	X	X	X									Mg. María del Carmen Suarez Avellaneda Docentes de formación específica Estudiantes	
Desarrollo y asesoramientos de trabajos de investigación a docentes y estudiantes para participación en ferias tecnológicas en función a los lineamientos del ministerio de educación .	Ejecución de los proyectos investigación e innovación tecnológica propuestos por los docentes y estudiantes del programa de estudios de diseño de modas.	Observaciones y correcciones de los proyectos . Proyectos concluidos	Fichas de observaciones Informe de presentación de proyectos concluidos				X	X	X	X					Mg. María del Carmen Suarez Avellaneda Docentes de formación específica Estudiantes	
Promocionar los resultado del trabajo concluidos por los docentes y estudiantes por las redes sociales	Resumen científico de los proyectos de investigación e innovación tecnológica por los docentes y estudiantes del programa de estudios de diseño de modas.	Resultado del trabajo concluido	Artículo científico Fotografías Videos Redes sociales									X			Mg. María del Carmen Suarez Avellaneda Docentes de formación específica Estudiantes	
Presentación del informe final	Presentación del informe final de investigación	Informe	Informe con numero de expediente de ingreso										X		Coordinador de Área Académica Mg. María del Carmen Suarez Avellaneda	

## **X.PRESUPUESTO**

### **RECURSOS HUMANOS**

- Dirección General
- Jefe de unidad administrativo
- Jefe de unidad académico
- Coordinadora de area academica
- Docentes y estudiantes del IESTP Marco.

### **RECURSOS FISICOS:**

- Material Logístico.
- Herramientas
- Instalaciones del IESTP Marco
- Equipos multimedia
- Materiales de escritorio
- Computadora e impresora

### **RECURSOS FINANCIERO:**

- Recursos propios de la Institución.
- Recurso propios del docente
- Donaciones

### **PRESUPUESTOS**

<b>Descripción</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Unidad de medida</b>	<b>Precio referencial</b>
Hoja boon	<b>200</b>	<b>unid</b>	<b>50.00</b>
Folder manila	<b>04</b>	<b>unid</b>	<b>6.00</b>
Impresión	<b>200</b>	<b>unid</b>	<b>200.00</b>
Monitoreo y seguimiento (pasajes )	<b>04</b>	<b>unid</b>	<b>200.00</b>
Revelado de Fotografias	<b>40</b>	<b>unid</b>	<b>50.00</b>
<b>IMPORTE TOTAL</b>			<b>S/. 506.00</b>



## **XI. MONITOREO Y EVALUACION**

La evaluación del plan de investigación e innovación tecnológica del programa de diseño de modas del IESTP Marco, se realizará a la culminación de la ejecución del plan, a través del seguimiento y monitoreo a los docentes investigadores y/o asesores, con informes de actividades realizadas donde se analizará los resultados finales a fin de dar a conocer a todo el personal, para tomar acciones futuras de mejora.

## **XII. ANEXOS**

En el desarrollo del trabajo de investigación e innovación tecnológica se adjuntarán anexos como verificación que sustenten el producto tales como: (informes, reportes, fotografías, grabaciones y/o reproducciones de audio y video, entre otros



Mg. Suárez Avellaneda María del Carmen  
C.R. 1046975430